

PROPOZÍCIE

Kontakt 2024

**24. ročník
celošátnej postupovej súťaže a prehliadky
autorskej populárnej hudby**

október 2023

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálnych hudobných skupín a sólistov je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž je zameraná na hudobné **žánre populárnej hudby**.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý druhý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti populárnej hudby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti talentovaných hudobníkov (vokalistov a inštrumentalistov) pôsobiacich v rôznych hudobných žánroch populárnej hudby na Slovensku;
 - 1.2.2.2. umožniť hudobníkom koncertovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
 - 1.2.2.3. podporovať umeleckú a koncertnú činnosť hudobníkov a prispievať k jej rozvíjaniu;
 - 1.2.2.4. usmerniť účastníkov a posúdiť úroveň ich speváckych výkonov, úroveň vlastnej autorskej tvorby v slovenskom jazyku a hudobnú, interpretačnú a umeleckú úroveň hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
 - 1.2.2.5. pozdvihnúť a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti, ktorá si vyžaduje systematickú prácu s hudobne talentovanými inštrumentalistami a vokalistami v jednotlivých regiónoch Slovenska;
 - 1.2.2.6. propagovať a podporovať najúspešnejších súťažiacich a pomôcť im etablovať sa v širšej kultúrnej obci populárnej hudby.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere účastníkov do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
- 2.1.3. Súťaž na všetkých stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím

odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných čísel.

2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych, krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. kategória – jednotlivci a dvojice

- maximálne **3 skladby**,
- maximálne **15 minút**;

II. kategória – hudobné skupiny

- maximálne **3 skladby**,
- maximálne **20 minút**.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetci hudobníci v oblasti neprofesionálnej populárnej hudby, ktorí sú občanmi Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, je možné sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- 3.1.3. Do základného kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťažiaci môžu súťažiť s hudobnými žánrami populárnej hudby.
- 3.2.2. Súťažiaci môžu súťažiť len **s pôvodnou autorskou tvorbou populárnej hudby v živom podaní**. Hudobný sprievod s použitím vopred pripravenej nahrávky (tzv. halfplayback) **nie je povolený**.
- 3.2.3. Účastníci majú možnosť prezentovať sa **autorskou piesňovou tvorbou (t. j. tvorbou s textom) v slovenskom jazyku a autorskou inštrumentálnou tvorbou (t. j. tvorbou bez textu)**, prípadne kombináciou oboch.
- 3.2.4. Účastníci prechádzajú všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedú v základnom stupni súťaže.¹

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.2. V prípade, že sa do daného kola² prihlásia/postúpia menej ako tri súťažné vystúpenia, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať³, prípadne spojiť dve susedné kolá**.

¹ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

² V prípade spojenia kôl viacerých súťaží, sa myslí celkový počet súťažných vystúpení na podujatí.

³ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom regióne/kraji.

- 4.1.3. Informácie o termíne a konaní daného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
 - 4.1.4. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania je možné **požiadať o finančné prostriedky** na ich realizáciu. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
 - 4.1.5. Po skončení krajského kola označí organizátor postupujúcich súťažiacich do celoštátneho kola súťaže priamo v systéme prihlasovania.
 - 4.1.6. Hodnotiacu správu predsedu poroty treba zaslať najneskôr **do 7 dní** po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.
 - 4.1.7. **Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu** predsedu poroty treba zaslať **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže **zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra**.
 - 4.1.8. **Organizátor** krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
 - 4.1.9. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
 - 4.1.10. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Kontakt“ a taktiež **podnázov** „24. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky autorskej populárnej hudby“.
- 4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka
- 4.2.1. Organizátorom je Hontiansko-ipeľské osvetové stredisko vo Veľkom Krtíši.
 - 4.2.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
 - 4.2.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra. **Národné osvetové centrum uvádza výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
 - 4.2.4. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov hudobníkov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola tá istá porota viac ako trikrát po sebe.
- 5.1.4. Vymenovanie porotcov

- 5.1.4.1. **Krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odbornými pracovníkmi NOC. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
- 5.1.4.2. Programovú radu a celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**. Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.
- 5.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **pripravoval**, ktorý **priamo spolupracuje** so súťažiacimi alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
- 5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
- 5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, prístupuje s rešpektom;
- 5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
- 5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie na každom stupni súťaže sa uskutočňuje zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, prípadne **mimo nich**.
- 5.2.2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje spravidla **jeden priamy postup** do celoštátneho kola v každej kategórii.⁴ Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje **jedna hlavná cena** v každej kategórii.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.4. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia⁵

5.3.1. Textová časť

- 5.3.1.1. autorská tvorba textu alebo výber textovej predlohy,

⁴ Porota môže v prípade vynikajúcich výkonov odporučiť na postup ešte dve súťažné telesá. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola programová rada, rozhodne, či je možné návrhy prijať.

⁵ Kritériá hodnotenia sa uplatňujú na základe typu skladby (s textom/bez textu). Pokiaľ ide o tvorbu s textom, používajú sa kritériá 5.3.1, 5.3.2 a 5.3.3 pokiaľ ide o tvorbu bez textu, používajú sa kritériá 5.3.2, 5.3.3 a 5.3.4.

- 5.3.1.2. myšlienková a umelecká náročnosť,
- 5.3.1.3. originalita a celkové znenie autorského textu,⁶
- 5.3.1.4. správne pochopenie obsahu a zmyslu textu,
- 5.3.1.5. vystihnutie štýlových osobitostí textu,
- 5.3.1.6. správna výslovnosť a zrozumiteľnosť textu pri vystúpení a frázovanie.

5.3.2. Hudobná časť

- 5.3.2.1. výrazová kvalita hudobného predvedenia,
- 5.3.2.2. tempo a rytmus piesne s textom/bez textu,
- 5.3.2.3. nápaditosť piesne s textom/bez textu,
- 5.3.2.4. tvorivá práca s hudobnými prvkami,
- 5.3.2.5. dramaturgia programu,
- 5.3.2.6. celková umelecká úroveň.

5.3.3. Interpretačná časť

- 5.3.3.1. zacielenosť na poslucháča a kontakt s ním,
- 5.3.3.2. presvedčivosť interpretácie,
- 5.3.3.3. hudobno-interpretačné schopnosti (technická vyspelosť hráča),
- 5.3.3.4. hlasová kultúra interpreta (intonácia)⁷,
- 5.3.3.5. originalita hudobníka a jeho výkonu,
- 5.3.3.6. kompaktnosť hudobného zoskupenia,
- 5.3.3.7. celkové znenie a súhra jednotlivých častí.

5.3.4. Inštrumentálna tvorba bez textu

- 5.3.4.1. nápaditosť inštrumentácie,
- 5.3.4.2. kreativita sólových pasáží a správne využitie momentu ich použitia, resp. stavba hudobnej formy,
- 5.3.4.3. proporcionalita skladby,
- 5.3.4.4. harmonická nápaditosť,
- 5.3.4.5. originalita melódie.

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. Vecné ceny a diplomy.
- 5.4.2. Víťazi v každej kategórii získajú okrem vecných cien postup na medzinárodnú hudobnú súťaž INTERPORTA v Ústí nad Labem v **Českej republike** a na **Multižánrový festival tvorivosti TVOR•BA** v Bratislave-Starom Meste.

6. KONTAKT

- 6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborného pracovníka Národného osvetového centra pre hudbu a spev:

Mgr. art. Michal Stahl
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12

⁶ Hodnotí sa v prípade, keď ide o autorský text.

⁷ Hodnotí sa iba pri piesni s textom.

812 34 Bratislava
michal.stahl@nocka.sk
+421 2 204 71 209
+421 905 483 836

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív/jednotlivec prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.5.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - 7.5.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami. V prípade, ak je to možné, súťažiaci sú k dispozícii vyhlasovateľovi počas celoštátneho kola na sprievodné prezentačné a spoločenské aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.6. Súťažiaci do veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho kapely, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje/vyhlasujú, že jeho/ich súťažný umelecký výkon a autorské dielo použité v rámci súťažného umeleckého výkonu nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb, súťažiaci je jediným autorom/ sú jedinými spoluautormi diela použitého v rámci jeho/ ich umeleckého výkonu a toto je výsledkom jeho vlastnej/ich spoločnej tvorivej duševnej činnosti a je oprávnený/sú oprávnení udeliť súhlas na použitie tohto diela.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje/ udeľujú Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie jeho/ich súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu jeho/ich umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu jeho/ich umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje/udeľujú Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažného diela použitého v rámci súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

- 7.10. Osobné údaje súťažiacoho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.
- 7.11. **Prílohy k propozíciám**
- 7.11.1. Príloha č. 1 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vyplní predsa poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).
- 7.11.2. Príloha č. 2 – **Zoznam odporúčaných porotcov.**

Bratislava 13. 10. 2023

.....
Mgr. Erik Kriššák,
generálny riaditeľ